

## MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA I

Temat 1. **Jaką funkcję pełni Mazurek Dąbrowskiego w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza?**  
W pracy wykorzystaj znajomość utworu Józefa Wybickiego i podanych fragmentów *Pana Tadeusza*.

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)

Punktacja: 0 lub 2

#### **Mazurek Dąbrowskiego**

1. określenie kreacji podmiotu lirycznego, 2
2. wskazanie rodzimości treści i formy, np. hasła niepodległościowe, postaci, wydarzenia; mazurek, ludowa stylizacja języka, 2
3. określenie perspektywy zwycięskiego czynu: wiara, nadzieja, optymizm, duch walki, żarliwość, 2
4. nazwanie nadrzędnych cech wypowiedzi: imperatywność i deklaratywność. 2

#### **Pan Tadeusz**

5. wskazanie miejsc wykonania utworu: wewnątrz domu rodzinnego, karczma, dziedziniec dworu w Soplicowie (*przynajmniej dwóch miejsc*), 2
  6. określenie związku między *Mazurkiem Dąbrowskiego* i miejscem jego wykonania, 2
  7. trafne umiejscowienie wydarzeń z fragmentów w fabule *Pana Tadeusza* (*przynajmniej dwóch fragmentów*), 2
  8. analiza i interpretacja wykonania *Mazurka Dąbrowskiego*:
    - 8.1. Księga I – melodia (tylko kuranty, jeden stęskniony słuchacz), 2
    - 8.2. Księga IV – śpiew (wspólny – szlachta i chłopci), 2
    - 8.3. Księga XII – śpiew z akompaniamentem (spontaniczny, zainspirowany obecnością J. Dąbrowskiego, wykonany przez legionistów, szlachtę i chłopów), 2
  9. emocje bohaterów towarzyszące wykonaniu *Mazurka Dąbrowskiego*:
    - 9.1. Księga I – *dziecinna radość*, tęsknota, 2
    - 9.2. Księga IV – radość, tęsknota, nadzieja, 2
    - 9.3. Księga XII – rozrzewnienie, radość ze spełnienia się deklaracji legionistów, wzruszenie, 2
  10. funkcje motywu *Mazurka Dąbrowskiego* w kolejnych fragmentach:
    - 10.1. Księga I – znak tradycji rodzinnej (narodowej), 2
    - 10.2. Księga IV – symbol zjednoczenia warstw społecznych, 2
    - 10.3. Księga IV – symbol zjednoczenia Litwy i Polski, 2
    - 10.4. Księga IV – przypomnienie o obowiązku walki o wolność ojczyzny, 2
    - 10.5. Księga XII – szczęśliwe zakończenie smutnych dziejów narodu (znak odzyskania wolności), 2
  11. wskazanie gradacji jako nadrzędnej zasady konstrukcji analizowanych fragmentów, np. miejsca wykonania, wykonania utworu, wykonawców, emocji, 2
- Określenie funkcji *Mazurka Dąbrowskiego* w *Panu Tadeuszu***
12. nadanie *Mazurkowi Dąbrowskiego* profetycznego charakteru, 2
  13. określenie roli *Mazurka Dąbrowskiego* w tworzeniu mitu solidarności/jedności narodowej, 2
  14. określenie funkcji *Mazurka Dąbrowskiego* w realizacji hasła krzepienia serc, 2
  15. poprawne posługiwanie się pojęciami z teorii literatury. 2

### II. KOMPOZYCJA (5 punktów)

- podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 5
- uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części, 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

**III. STYL (5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe 1

**IV. JĘZYK (26 punktów)**

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi). 2

**V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (4 punkty) 4**

Temat 2. Zanalizuj przedstawioną poniżej scenę i objaśnij, na czym polega jej dramatyzm oraz kluczowy charakter w powieści *Granica* Zofii Nałkowskiej.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)

Punktacja: 0 lub 2

**Umiejscowienie sceny w całości powieści.**

1. jedna z końcowych scen powieści, 2
2. rozmowa o czytanych przez Elżbietę relacjach z procesów organizatorów strajku robotników (anonimowo przesyłana „bibuła”), 2
3. Zenon jako prezydent miasta jest odpowiedzialny za strzały do manifestujących bezrobotnych i ofiary w ludziach, 2
4. rozmowa o wypadkach bieżących zamienia się w zasadniczą rozmowę o życiu i postawie głównego bohatera (tu dokonuje się ocena moralna bohatera), 2
- 4.1. kariera 2
- 4.2. życie prywatne 2
5. moment przed ostateczną życiową katastrofą bohatera. 2

**Analiza postawy Zenona**

6. bohater godzi się ze złem tego świata, 2
7. podejmuje próbę samoobrony, 2
8. bohater jest w potrzasku, sam się okłamuje, 2
9. drwi z żony i jej wrażliwości, kpi z jej „miłości bliźniego”, jest napastliwy wobec niej – ukrywa w ten sposób wyrzuty sumienia, 2
10. jest cyniczny. 2

**Analiza postawy Elżbiety**

11. cierpi wewnętrznie, dramat męża jest jej dramatem, 2
12. ma poczucie winy wobec ludzi prostych, 2
13. oskarża męża o utratę ideałów i odejście od swoich dawnych poglądów i wartości etycznych, 2
14. uświadamia mu ważność zasad etycznych („musi coś przecież istnieć...”). 2

**Objaśnienie dramatyзму sceny**

15. nastrój fragmentu otwierającego scenę (np. zmierzch, samotność Elżbiety, dziwny listopad, wygląd Zenona), 2
16. bohater uświadamia sobie swoją klęskę, 2
17. bohater jest ofiarą własnego konformizmu; pozwolił sobą manipulować, 2
18. w chwili klęski jest samotny (opuścili go ci wszyscy, którzy kreowali jego karierę), 2
19. konfrontacja tego, co bohater myślał o sobie, z tym, co myślą o nim inni, okazała się kompromitująca dla niego, 2
20. scena ukazuje konflikt postaw. 2

**Uzasadnienie kluczowego charakteru sceny**

21. w scenie znajduje się jedna z możliwych interpretacji tytułu *Granica*. Autorka formułuje przestrożę o charakterze moralnym, 2
22. jest to fragment, w którym następuje ocena postawy głównego bohatera, 2
23. scena prowadzi do ostatecznego zamknięcia losów bohatera, 2
24. fragment wskazuje podstawowe problemy powieści (wierność zasadom moralnym, jednostka a społeczeństwo, oskarżenie rzeczywistości społecznej itd.). 2

II. KOMPOZYCJA (5 punktów)

- podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 5
- uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części, 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

**III. STYL (5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

**IV. JĘZYK (26 punktów)**

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi). 2

**V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (2 -4 punkty)** 4

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA II**

Zadanie sprawdzające rozumienie czytanego tekstu **Człowiek i jego rzeczywistość**.

*Model zawiera przewidywane odpowiedzi. Odpowiedzi ucznia mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu. Oceniając pracę ucznia, należy stosować punktację z modelu.*

**Uwaga:** Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – wskazaną w rubryce „punkty częściowe”. Nie należy przyznawać połówek punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną przyznaje się 0 punktów.

Nr adania	Odpowiedzi	Maksymalna liczba punktów	Punkty częściowe
1.	<i>np.</i> : Czy człowieka od zwierząt różni głównie to, że opanował przyrodę (i w dużym stopniu uniezależnił się od niej)?	1	0
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opanowanie przyrody i zwyciężenie zwierząt</li> <li>– wytworzenie narzędzi (stosowanie przedmiotów w funkcji narzędzi)</li> <li>– tworzenie quasi-rzeczywistości (nowej rzeczywistości)</li> </ul>	3	1, 2
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– świat zubożałby (nie byłoby w nim niczego, co dobre i piękne)</li> <li>– człowiek przestałby się wyróżniać w świecie natury (dostosowałby się do zubożonego świata)</li> <li>– człowiek nie miałby po co żyć</li> </ul>	2	1
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ona nas kształtuje</li> <li>– czyni nas spadkobiercami przeszłości</li> <li>– jednoczy nas, czyni mniej samotnymi</li> </ul>	3	1, 2
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworząc dzieła, pozostawiamy potomnym swój świat</li> <li>– one nas tworzą, kształtują naszą wrażliwość i potrzeby estetyczne</li> </ul>	2	1
6.	<i>np.</i> : Do życia nie wystarcza nam zaspokajanie tylko biologicznych potrzeb.	1	0
7.	stworzonej przez człowieka	1	0
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ak. 5. – wzniosłość</li> <li>– ak. 8. – sprawiedliwość</li> </ul>	2	1
9.	Pośredniczenie między światem biologicznym a doskonałością (ideałem), której wyrazem staje się tworzony przez niego świat.	1	0
10.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– człowiek żyje na granicy dwóch światów (w obu czuje się obco)</li> <li>– musi pokonywać swoją biologiczność (bezwład świata)</li> <li>– odkrywa coś, co go przerasta</li> <li>– jego życie to walka (człowiek z reguły przegrywa; jego zwycięstwa nie są rozstrzygające)</li> </ul>	3	1, 2
11.	Każda odpowiedź jest dobra – punkty przyznaje się za trafne uzasadnienie, <i>np.</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>– pesymistyczna – człowiek jest skazany na ciągłą walkę bez istotnych zwycięstw</li> <li>– optymistyczna – tragizm egzystencji prowadzi człowieka do odkrywania wciąż nowych perspektyw, do ciągłego tworzenia</li> <li>– i pesymistyczna, i optymistyczna – człowiek z reguły przegrywa, ale walcząc, odkrywa wciąż nowe perspektywy</li> <li>– ani taka, ani taka (po prostu prawdziwa) – człowiek potrzebuje walki, przeszkód życiowych po to, by stać się lepszym</li> </ul>	za jedną z dwu ostatnich odpowiedzi: 2	za jedną z dwu pierwszych odpowiedzi: 1

12.	<p>sformułowanie tezy, <i>np.</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– o człowieczeństwie świadczy zdolność do tworzenia nowej rzeczywistości (i jej przeżywania)</li> </ul> <p>argumenty uzasadniające tezę, <i>np.</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– tylko człowiek wytwarza narzędzia umożliwiające mu realizację celów</li> <li>– tylko człowiek żyje jako dziedzic przeszłości i tworzy dla przyszłości</li> <li>– tylko człowiek wytwarza przedmioty służące jedynie zaspokajaniu jego potrzeb duchowych i upiększające świat („żyje ponad stan”)</li> <li>– tylko człowiek żyje w świecie wartości</li> <li>– tylko człowiek żyje na granicy dwóch światów</li> <li>– częścią tylko ludzkiej rzeczywistości jest poczucie tragizmu</li> </ul> <p>sformułowanie wniosku, <i>np.</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– człowiek pełni w świecie wyjątkową rolę (jest w świecie natury istotą wyjątkową)</li> </ul>	<b>4</b>	za tezę: 1, za wniosek: 1, za dwa argumenty: 1, za trzeci: 1
13.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odnoszące się do natury (<i>np.</i>: sadzić i pielęgnować)</li> <li>– odnoszące się do wytworów człowieka (<i>np.</i>: tworzyć i gromadzić)</li> </ul>	<b>1</b>	0
14.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– 1. os. l. mn.</li> <li>– tryb przypuszczający</li> <li>– konstrukcja: <i>co by było, gdyby</i></li> <li>– pytania retoryczne</li> <li>– charakterystyczne słownictwo (<i>wyobraźmy sobie</i>)</li> <li>– wyliczenia (<i>np.</i> czasowników zaprzeczonych)</li> <li>– powtórzenia anaforyczne</li> <li>– powtórzenia składniowe (paralelizm)</li> </ul>	<b>2</b>	za wskazanie dwóch: 1
15.	<p><i>np.</i> humanista z przyrodnikiem lub idealista z materialistą</p>	<b>2</b>	0
<b>razem</b>		<b>30</b>	

**Uwaga:** w nawiasach odpowiedzi alternatywne.