



Centralna Komisja Egzaminacyjna w Warszawie

# **EGZAMIN MATURALNY 2010**

## **JĘZYK POLSKI**

### **POZIOM PODSTAWOWY**

#### **Klucz punktowania odpowiedzi**

**MAJ 2010**

## Część I

Odpowiedzi maturzysty mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być zgodny z tekstem. Oceniając pracę maturzysty, należy stosować wskazaną punktację.

Obszar standardów	Sprawdzana umiejętność
Korzystanie z informacji	Rozumienie pisanego tekstu Edwina Bendyka <i>Internet – śmietnik czy sezam kultury?</i>

**Zadanie 1. (0–3)**

Korzystanie z informacji	Wyodrębnianie wykorzystanych w tekście argumentów i sformułowanych wniosków
--------------------------	---

**1 p.** – wyjaśnienie, dlaczego odpowiedź na postawione w tytule artykułu pytanie uzależniona jest według autora od osobistych doświadczeń i przekonań użytkownika Internetu

Przykładowa odpowiedź

*Odpowiedź na postawione pytanie uzależniona jest od tego, jak człowiek nastawiony jest wobec Internetu: jeżeli podejmie on trochę trudu, to Internet będzie sezamem, jeżeli nie – śmietnikiem.*

**0 p.** – odpowiedź niezgodna z tekstem Edwina Bendyka

**Zadanie 2. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Wyróżnianie w tekście związków frazeologicznych (wyrazów) i odczytywanie ich znaczenia
--------------------------	--

**2 p.** – poprawne wypisanie z akapitu 2. synonimów dwóch określeń Internetu

Przykładowa odpowiedź

śmietnik – *chłam*

sezam kultury – *treści wartościowe*

**1 p.** – poprawne wypisanie z akapitu 2. synonimu jednego określenia Internetu

Przykładowa odpowiedź

śmietnik: *chłam*

**0 p.** – wypisanie niewłaściwych synonimów lub brak odpowiedzi

**Zadanie 3. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji i stosowanie do rozwiązania problemu
--------------------------	---

**1 p.** – poprawne określenie, jak należy szukać informacji w Internecie

Przykładowa odpowiedź

*krytycznie*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

**Zadanie 4. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji i stosowanie do rozwiązania problemu
--------------------------	---

**2 p.** – poprawne wymienienie trzech stereotypów dotyczących Internetu

Przykładowa odpowiedź

1. *W Internecie nie da się odróżnić treści wartościowe od bezwartościowych.*
2. *Treści istniejące w Internecie nie są trwałe.*
3. *Większość treści internetowych jest napisana w języku angielskim, co grozi wynarodowieniem.*

**1 p.** – poprawne wymienienie dwóch stereotypów dotyczących Internetu

Przykładowa odpowiedź

1. *Trudno jest odróżnić treści wartościowe od bezwartościowych.*
2. *Nietrwałość treści wirtualnej.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna (pominięcie elementu wynarodowienia w stereotypie dotyczącym stron anglojęzycznych) lub brak co najmniej dwóch odpowiedzi

**Zadanie 5. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie tezy
--------------------------	--------------------

**1 p.** – poprawne zacytowanie tezy sformułowanej przez autora

Przykładowa odpowiedź

*Dla wielu mniej ekspansywnych a ciekawych kultur Internet stał się wręcz szansą na globalną prezentację lub Kto umie szukać, znajdzie perełki.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna (wypisanie z tekstu zdania innego niż powyższe, stworzenie własnej tezy) lub brak odpowiedzi

**Zadanie 6. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji
--------------------------	---

**1 p.** – poprawne wskazanie podobieństwa akapitów 5 i 6 w zakresie treści, kompozycji lub języka

Przykładowe odpowiedzi

*W obu akapitach Internet został porównany do miejsc znajdujących się w rzeczywistości.*

*W obu akapitach Internet jest opisany jako miejsce spotkań różnych kultur.*

*W obu autor posłużył się metaforami (w obu występują też porównania).*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna (niewskazanie podobieństwa) lub brak odpowiedzi

**Zadanie 7. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji i stosowanie do rozwiązania problemu
--------------------------	---

**1 p.** – wskazanie wysiłku jako czynnika różniącego dociekliwych i leniwych internautów

Przykładowa odpowiedź

*Leniwi poprzestają na tym, co powierzchowne, do czego można dotrzeć bez żadnego wysiłku; dociekliwi sięgają głębiej, wykorzystując możliwości, jakie daje Internet.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

**Zadanie 8. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie dosłownych i metaforycznych znaczeń wyrazu, nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście
--------------------------	---

**1 p.** – wyjaśnienie, dlaczego zdaniem autora istotę Internetu najlepiej oddaje metafora bazaru

Przykładowa odpowiedź

*Bazar jest idealną metaforą Internetu, gdyż oddaje jego różnorodność, ale także interaktywność uczestników, głębię kulturową. Jednak, by poznać to bogactwo, trzeba się w bazar zagłębić, gdyż bez tego wydaje się on tylko chaosem.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

**Zadanie 9. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytywanie sensu fragmentu
--------------------------	------------------------------

**1 p.** – wyjaśnienie, co oznacza określenie: *sieć semantyczna* (konieczne wskazanie na selekcjonowanie informacji według podanego kryterium)

Przykładowe odpowiedzi

*Sieć semantyczna jest to kierunek rozwoju Internetu, który ma doprowadzić do tego, aby po wpisaniu hasła w wyszukiwarce pojawiały się strony dotyczące odpowiedniego kontekstu hasła, np. zamek jako budynek, a nie zamek do drzwi.*

*Sieć semantyczna to taka, która analizuje kontekst dla pytania, jakie zadajemy. Można powiedzieć, że jest obdarzona inteligencją. Sieć, dzięki której komputer będzie mógł rozpoznać nasze intencje.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

**Zadanie 10. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji i stosowanie do rozwiązania problemu
--------------------------	---

**2 p.** – poprawne wymienienie dwóch nowych sposobów prezentowania treści w Internecie

Przykładowa odpowiedź

*Wzbogacenie interfejsu o trzeci wymiar.*

*Wzbogacenie komputerów i sieci o zmysły wzroku i dotyku.*

**1 p.** – poprawne wymienienie jednego sposobu prezentowania treści w Internecie

Przykładowa odpowiedź

*Przeglądarki reagujące na słuch i dotyk.*

**0 p.** – brak odpowiedzi

**Zadanie 11. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wyodrębnianie wykorzystanych w tekście argumentów i sformułowanych wniosków
--------------------------	---

**1 p.** – odpowiedź B

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

**Zadanie 12. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Przetwarzanie informacji i stosowanie do rozwiązania problemu
--------------------------	---

**2 p.** – poprawne określenie analogii między rzeczywistym światem i cyberprzestrzenią ze wskazaniem na aktywną postawę człowieka funkcjonującego w świecie rzeczywistym i cyberprzestrzeni

Przykładowe odpowiedzi

*W cyberprzestrzeni, podobnie jak w życiu, trzeba sporo zainwestować, by wydobyć całe jej bogactwo i odkryć możliwości, jakie stwarza.*

*Żeby zwiedzić dobrze świat, trzeba postarać się go poznać; tak samo z Internetem, żeby w pełni z niego czerpać, trzeba dać coś z siebie.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna (niedostrzeżenie wysiłku włożonego w poznawanie świata i Internetu, co zaakcentował autor; wskazywanie cechy tylko świata rzeczywistego albo tylko cyberprzestrzeni, a nie analogii między nimi) lub brak odpowiedzi

**Zadanie 13. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu, nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście
--------------------------	--

**2 p.** – poprawne wymienienie dwóch przykładów ilustrujących obiektywizację wypowiedzi i dwóch przykładów ilustrujących subiektywizację tekstu (przykłady mogły dotyczyć języka, kompozycji, treści wypowiedzi)

Przykładowa odpowiedź

Obiektywizacja:

1. *Posługiwanie się formą 1 osoby liczby mnogiej (wypowiedź w imieniu zbiorowości, odwołanie do odbiorcy).*

2. *Posługiwanie się zdaniami oznajmującymi (zawierającymi informację).*

Subiektywizacja:

1. *Posługiwanie się formą 1 osoby liczby pojedynczej (prezentacja własnych poglądów).*
2. *Posługiwanie się porównaniami i metaforami, obrazowość języka.*

**1 p.** – poprawne wymienienie jednego przykładu ilustrującego obiektywizację wypowiedzi i jednego przykładu ilustrującego subiektywizację tekstu

Przykładowa odpowiedź

Obiektywizacja: *Użycie liczby mnogiej.*

Subiektywizacja: *Użycie liczby pojedynczej.*

lub

poprawne wymienienie dwóch przykładów ilustrujących obiektywizację wypowiedzi i jednego przykładu ilustrującego subiektywizację tekstu,

lub

poprawne wymienienie dwóch przykładów ilustrujących obiektywizację wypowiedzi i brak przykładu ilustrującego subiektywizację tekstu

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna, niespełniająca powyższych wymagań lub brak odpowiedzi

#### Zadanie 14. (0–2)

Korzystanie z informacji	Rozpoznawanie i nazywanie funkcji tekstu
--------------------------	--

**2 p.** – poprawne podanie jednego przykładu ilustrującego dyskursywny charakter tekstu i jednego przykładu ilustrującego perswazyjny charakter wypowiedzi

Przykładowa odpowiedź

Dyskursywny: *Autor polemizuje z omawianymi poglądami.*

Perswazyjny: *Edwin Bendyk w tekście swoim postawił tezę, którą następnie uargumentował i zilustrował przykładami. Potem wysnuł wniosek.*

**1 p.** – poprawne podanie jednego przykładu ilustrującego jedną kategorię

Przykładowa odpowiedź

Perswazyjny: *Autor przekonuje czytelników do tego, że Internet należy zaakceptować i umiejętnie (rozważnie) z niego korzystać.*

**0 p.** – odpowiedź niepoprawna (podawanie cytatów bez zrozumienia i wyjaśnienia, streszczanie fragmentów) lub brak odpowiedzi

Część II

Tworzenie informacji	Pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu
----------------------	--

Temat 1. Na podstawie podanych fragmentów komedii Moliera *Świętoszek* scharakteryzuj głównego bohatera oraz omów postawy Orgona, Kleanta i Elmiry wobec tytułowej postaci.

I. ROZWINIĘCIE TEMATU

Za rozwinięcie tematu można uzyskać maksymalnie 25 punktów.

1. Przedstawienie postaci i relacji między nimi, np.: 2 p.
  - a. Tartuffe – tytułowy Świętoszek,
  - b. zwolennicy Tartuffe’a: Orgon (pan domu, głowa rodziny; zamożny mieszczanin),
  - c. przeciwnicy Tartuffe’a: żona Orgona – Elmira, szwagier – Kleant.
2. Dostrzeżenie cech postawy Tartuffe’a „dla świata”, np.: 3 p.
  - a. dobroć, łagodność, wrażliwość,
  - b. pobożność,
  - c. pokora,
  - d. surowość wobec siebie, asceza,
  - e. wdzięczność i szacunek dla dobroczyńcy,
  - f. otaczanie opieką żony swojego dobroczyńcy,
  - g. skromność,
  - h. szczodrość.
3. Dostrzeżenie cech prawdziwej postawy Tartuffe’a, np.: 5 p.
  - a. niewdzięczność dla dobroczyńcy, odpłacanie złem za dobro,
  - b. ostentacyjna pobożność jako kamuflaż, gra pozorów,
  - c. lubieżność (uwodzenie Elmiry),
  - d. lekceważenie religii („i z niebem dać rady jakoś sobie można”),
  - e. pycha, pogarda wobec ludzi (lekceważy Orgona, do Elmiry zwraca się z wyższością),
  - f. niemoralność; kierowanie się zasadą „cel uświęca środki”,
  - g. traktowanie własnych przyjemności jako dobra nadrzędnego,
  - h. chciwość,
  - i. relatywizacja pojęcia grzechu,
  - j. perfidia, wyrachowanie, intrygowanie,
  - k. manipulowanie ludźmi,
  - l. cynizm.
4. Dostrzeżenie cech Orgona i jego postawy wobec Tartuffe’a, np.: 6 p.
  - a. fascynacja osobą Tartuffe’a,
  - b. ocenianie bohatera w kontekście jego „bogobojności”,
  - c. szczodrość,
  - d. naiwność,
  - e. gotowość do poświęceń dla Tartuffe’a,
  - f. duma ze znajomości,
  - g. odczuwanie niebiańskiej radości, „błogiego spokoju” w jego obecności,
  - h. utrata zdrowego rozsądku (zaślepienie, bezkrytyczność),
  - i. uznawanie Tartuffe’a za wzór cnót (nauczyciela życia),
  - j. przedkładanie Tartuffe’a nad rodzinę.

5. Dostrzeżenie cech postawy Kleanta wobec Tartuffe'a, np.: 4 p.
- zdrowy rozsądek,
  - wyciąganie wniosków z obserwacji,
  - zaniepokojenie siłą wpływu Tartuffe'a na Orgona,
  - odraza wobec obłudy i hipokryzji,
  - pogarda dla „przybłądy”,
  - nieufność wobec ostentacyjnej pobożności,
  - szacunek dla szczerzej religijności.
  - próba zdemaskowania obłudy „świętoszków”,
  - złość, bunt przeciw hipokryzji,
  - wyśmiewanie Tartuffe'a.
6. Dostrzeżenie cech postawy Elmiry wobec Tartuffe'a, np.: 2 p.
- dostrzeżenie hipokryzji,
  - obojętność na zaloty Tartuffe'a (lojalność wobec męża),
  - chęć zdemaskowania Tartuffe'a przed mężem,
  - podjęcie gry z Tartuffe'em.
7. Podsumowanie
- Dostrzeżenie hipokryzji Tartuffe'a i różnych postaw bohaterów oraz ich interpretacja w kontekście przesłania utworu. 3 p.
- Dostrzeżenie hipokryzji Tartuffe'a i różnych postaw bohaterów. 2 p.
- Dostrzeżenie obłudy Tartuffe'a lub różnych postaw bohaterów. 1 p.

Temat 2. Na podstawie podanego fragmentu utworu Hanny Krall *Zdążyć przed Panem Bogiem* przedstaw przemyślenia Marka Edelmana o możliwościach godnego życia w czasach Zagłady i różnych poglądach na temat godnej śmierci.

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU

Za rozwinięcie tematu można uzyskać maksymalnie 25 punktów.

1. Wstępne rozpoznanie fragmentu, np.: 3 p.
- rozpoznanie gatunku (wywiad Hanny Krall z Markiem Edelmanem),
  - przedstawienie bohatera (Marek Edelman – jeden z przywódców powstania w getcie, świadek i uczestnik opisywanych wydarzeń),
  - dostrzeżenie retrospektywności relacji.
2. Przedstawienie kontekstu historycznego (czas Zagłady), kształtującego postawę i przemyślenia Marka Edelmana, np.: 3 p.
- łapanie, aresztowanie, więzienie,
  - Umschlagplatz, Żydzi idący do wagonów,
  - groza masowej śmierci (komory gazowe, strzelanie do tłumu),
  - upokorzenie Żydów,
  - bezsilność Żydów,
  - bezkarność Niemców,
  - obojętność świata,
  - samotność ginących.
3. Przedstawienie przemyśleń Marka Edelmana o możliwościach godnego życia, np.: 8 p.
- nie dać się upokorzyć (np. *wepchnąć na beczkę*),
  - mieć po co żyć,
  - mieć dla kogo żyć,
  - być odważnym,



- e. działać (aby nie myśleć o śmierci),  
f. ratować innych,  
g. uczestniczyć w ruchu oporu (np. wydawanie i kolportaż gazety),  
h. walczyć z bronią w ręku,  
i. podjąć się przywództwa (*on już się nie nadawał (...) więc ja poszedłem*),  
j. być wyrozumiałym dla ludzkich słabości (strachu, bierności),  
k. współczuć krzywdzonym i upokarzonym.
4. Przedstawienie różnych poglądów na temat godnej śmierci, np.: 3 p.  
profesora i jego żony
- a. utożsamienie godnej śmierci ze śmiercią w otwartej walce,
  - b. pogarda dla bierności, rezygnacji Żydów (*szliście jak barany na śmierć*),
  - c. konieczność nadania śmierci sensu,  
„Adama”
  - d. strach przed śmiercią w sytuacji bezbronnego (*nie mógł strzelać – był już innym człowiekiem*),
  - e. brak wiary w sens nierównej walki (*i tak jesteśmy straceni (...) nas wyróżną*).
5. Przedstawienie przemyśleń Marka Edelmana o możliwościach godnej śmierci, np.: 3 p.
- a. *śmierć w komorze gazowej nie jest gorsza od śmierci w walce*,
  - b. zgoda na śmierć, przyjęcie strasznego losu,
  - c. spokój ginących (*ci ludzie szli spokojnie i godnie*),
  - d. interpretacja słów: *niegodna śmierć jest tylko wtedy, gdy się próbowało przeżyć cudzym kosztem*,
  - e. śmierć godna – gdy do końca czyni się coś dla innych (związek godnej śmierci z godnym życiem).
6. Dostrzeżenie w wypowiedzi Edelmana cech wyrażających jego stosunek do problemu godności, bohaterstwa, np.: 2 p.
- a. demitologizacja wojennych bohaterów,
  - b. pomniejszenie wagi bohaterskich czynów,
  - c. pomniejszenie dramatyzmu cierpień (*jak gag filmowy; obiektywnie to naprawdę było śmieszne*),
  - d. rezygnacja z patosu,
  - e. brak komentarza,
  - f. ironia,
  - g. emocjonalność.
7. Podsumowanie 3 p.
- a. zachowanie godności jest najważniejsze,
  - b. bohater przewartościowuje tradycyjne rozumienie godnej postawy jako walki zbrojnej (umożliwiają ją również, np. miłość, spokój, współczucie, pogodzenie się ze śmiercią),
  - c. przemyślenia Edelmana są zderzone z poglądami stereotypowymi (profesora),
  - d. tragizm i heroizm ludzkich postaw jest podkreślony poprzez unikanie patosu w wypowiedzi.
- za uogólnienie trzech problemów 3 p.  
za uogólnienie dwóch problemów 2 p.  
za uogólnienie jednego problemu 1 p.

## II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; 5
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; 3
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## III. STYL (maksymalnie 5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; 12
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; 9
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; 6
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; 3
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. 1

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); 3
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; 2
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). 1

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY 0–4