



**Centralna Komisja Egzaminacyjna**

# **EGZAMIN MATURALNY 2012**

## **JĘZYK POLSKI**

### **POZIOM PODSTAWOWY**

#### **Kryteria oceniania odpowiedzi**

**MAJ 2012**

**CZEŚĆ I**

Odpowiedzi maturzysty mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być zgodny z tekstem. Oceniając pracę maturzysty, należy stosować wskazaną punktację.

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji	Rozumienie czytanego tekstu: <i>Wikipedia, czyli jeszcze nigdy...</i> (Na podstawie: Stanisław Bajtlik, <i>Wikipedia, czyli jeszcze nigdy...</i> )

**Zadanie 1. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wskazanie przyczyn i skutków
--------------------------	------------------------------

Przykładowa odpowiedź:

Tworzenie encyklopedii jest trudnym przedsięwzięciem ze względu na koszty, wymaganą prostotę przekazu oraz szeroką wiedzę z różnych dziedzin.

**1 p.** – za poprawne wymienienie trzech powodów.

**Zadanie 2. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wyodrębnienie wykorzystanych w tekście argumentów
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

Użycie liczb w akapicie 5 ma na celu przyciągnięcie uwagi czytelnika oraz uświadomienie mu skali przedsięwzięcia.

**1 p.** – za poprawne wymienienie dwóch powodów uzasadniających celowość użycia liczb w akapicie 5.

**Zadanie 3. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Uporządkowanie informacji
--------------------------	---------------------------

Przykładowa odpowiedź:

Wikipedia jest dziełem otwartym, powstaje szybko i może ją tworzyć każdy, natomiast encyklopedia jest dziełem zamkniętym, powstaje przez wiele lat i tworzą ją wyłącznie specjaliści z różnych dziedzin naukowych.

**1 p.** – za poprawne określenie trzech różnic między Wikipedią i tradycyjną encyklopedią.

**Zadanie 4. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie kompozycji tekstu
--------------------------	-------------------------------

Przykładowa odpowiedź:

Akapit 6. łączy dwie części akapitu; podsumowuje wcześniejsze rozważania, a zarazem zapowiada nowy problem

**1 p.** – za poprawne określenie obu funkcji akapitu 6. w tekście.

**Zadanie 5. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wyodrębnienie wykorzystanych w tekście argumentów
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

Autor używa słowa „anarchiczny” w stosunku do tworzenia Wikipedii, ponieważ każdy może edytować dowolne hasło. Hasła te podlegają rzetelnej dyskusji, nie są dziełem jednej osoby.

**1 p.** – za poprawne wybranie z tekstu dwu argumentów, którymi autor uzasadnił nazwanie anarchicznym sposobu tworzenia Wikipedii.

**Zadanie 6. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie środków językowych pełniących określoną funkcję
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

- słownictwo oceniające (*imponująca, bazgroły*)
- zdanie pytające (*Tylko skąd laik ma wiedzieć, które hasło należy do jakiej kategorii?*)

**2 p.** – za poprawne określenie dwóch środków językowych i zilustrowanie obu przykładami z tekstu.

**1 p.** – za poprawne określenie jednego środka językowego i zilustrowanie go przykładem z tekstu.

**Zadanie 7. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odczytanie intencji autora
--------------------------	----------------------------

Przykładowa odpowiedź:

Autor zgadza się z zarzutem, że dobór haseł w Wikipedii jest przypadkowy (są informacje błahe, ale brak podstawowych) oraz że nie ma odpowiedniej ochrony haseł przed wandalami.

**2 p.** – za poprawne określenie dwóch zarzutów, z którymi autor się zgodził.

**1 p.** – za poprawne określenie jednego zarzutu, z którym się autor zgodził.

**Zadanie 8. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Wyodrębnienie tezy fragmentu tekstu (rozpoznanie funkcji przykładu wykorzystanego w tekście)
--------------------------	--

Przykładowa odpowiedź:

Autor posłużył się tym przykładem, aby zobrazować zjawisko wandalizmu, dewastacji stron dotyczących znanych osób lub spraw politycznych.

**1 p.** – za poprawne wyjaśnienie zjawiska, które zobrazował autor.

**Zadanie 9. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Odczytanie idei fragmentu tekstu; wyodrębnienie argumentów
--------------------------	--

Przykładowa odpowiedź:

Według autora nie można ufać do końca hasłom zawartym w Wikipedii, należy traktować je jako wskazówki i porównywać z profesjonalnymi publikacjami.

**1 p.** – za poprawne odczytanie i przedstawienie

**Zadanie 10. (0–1)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu
--------------------------	--

Przykładowa odpowiedź:

W całym tekście autor obiektywnie opisuje fakty związane z Wikipedią, a w akapicie 10. wyraża swoje zdanie.

**1 p.** – za poprawne określenie sposobu wypowiedzania się autora w akapicie 10.

**Zadanie 11. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie wskazanego środka językowego i jego funkcji w tekście
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

Metafora ilustruje przekonanie autora, że autorzy Wikipedii swój sukces zawdzięczają istniejącym wcześniej encyklopediom a także sprawia, że tekst jest bardziej interesujący.

**2 p.** – za poprawne określenie dwóch funkcji metafory, którą posłużył się autor

**1 p.** – za poprawne określenie jednej funkcji metafory

**Zadanie 12. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Rozpoznanie zasady kompozycyjnej tekstu i jej funkcji
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

1. akapity 1., 2., 3.,
2. akapit 4.
3. akapit 5.
4. akapity 6., 7., 8., 9.
5. akapit 10.
6. akapit 11.

**2 p.** – za poprawne przyporządkowanie numerów akapitów wszystkim punktom planu artykułu

**1 p.** – za poprawne przyporządkowanie czterech lub pięciu numerów akapitów poszczególnym punktom planu artykułu

**Zadanie 13. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Odczytanie sensu fragmentu; przetworzenie informacji (wyodrębnienie definicji, przeciwstawienia, wniosku)
--------------------------	---

Przykładowa odpowiedź:

1. definiowanie
2. przeciwstawienie
3. wnioskowanie

**2 p.** – za poprawne uzupełnienie trzech zdań

**1 p.** – za poprawne uzupełnienie dwóch zdań

**Zadanie 14. (0–2)**

Korzystanie z informacji	Oddzielenie informacji od opinii
--------------------------	----------------------------------

Przykładowa odpowiedź:

1. informacja
2. opinia
3. opinia
4. opinia

**2 p.** – za cztery poprawne wskazania

**1 p.** – za trzy poprawne wskazania

## CZEŚĆ II

Tworzenie informacji	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu
----------------------	--

Temat 1. Wyjaśnij symbolikę lewej i prawej strony oraz jej znaczenie dla wymowy utworu, analizując przytoczony fragment III części *Dziadów* Adama Mickiewicza. Zwróć uwagę na postać Nowosilcowa i postawy innych bohaterów wobec niego.

## I. ROZWINIĘCIE TEMATU

Za rozwinięcie tematu można uzyskać maksymalnie 25 punktów.

1. Rozpoznanie problematyki i przedstawienie postaci, np.: 2 p.
  - a. ukazanie różnych postaw ludzi z otoczenia Nowosilcowa
  - b. Senator Nowosilcow – carski urzędnik odpowiedzialny za śledztwo i proces przeciw wileńskim związkom studenckim,
  - c. bohaterowie z lewej strony – osoby związane z Senatorem i pragnące mu się przypodobać,
  - d. bohaterowie z prawej strony – osoby nieakceptujące porządków panujących w państwie cara,
  - e. po obu stronach stoją zarówno Polacy, jak i Rosjanie.
2. Scharakteryzowanie postaci Nowosilcowa, np.: 5 p.
  - a. bezwzględny, okrutny,
  - b. prześladowca polskiej młodzieży,
  - c. oskarża niewinnych ludzi o spiskowanie przeciwko carowi,
  - d. perfidny, cyniczny,
  - e. wykorzystuje stanowisko dla prywatnych korzyści,
  - f. nie ma zamiaru spłacać swoich długów,
  - g. skłonny do rozpusty i pijaństwa,
  - h. odrażający fizycznie,
  - i. kreuje się na człowieka kultury.
3. Określenie postaw wobec Senatora bohaterów z lewej strony, np.: 5 p.
  - a. obsypują go pochlebstwami,
  - b. naśladowują go,
  - c. gardzą ludźmi niższymi rangą, próbują przypodobać się postawionym wyżej (Sowiec),
  - d. starają się spełniać życzenia Senatora, nawet te niemoralne (Gubernator i Gubernatorowa),
  - e. starają się jak najbardziej zbliżyć do niego (Sowiecowa Druga),
  - f. są interesowni,
  - g. interpretacja słów Sowietnika: *Takiemu dać się drzeć nie żal.*
4. Określenie postaw wobec Senatora bohaterów z prawej strony, np.: 5 p.
  - a. odraza,
  - b. nienawiść,
  - c. pogarda,
  - d. działanie pod przymusem (wymuszona obecność na balu),
  - e. troska o rodziny (Starosta),
  - f. pragnienie zemsty (Pol),

- g. bezradność (świadomość niepożądanych konsekwencji ewentualnej zemsty na Senatorze – Bestużew).
5. Rozpoznanie symboliki lewej i prawej strony, np.: 3 p.  
a. szatan – Bóg,  
b. zło – dobro,  
c. carat – idee demokratyczne,  
d. zniewolenie – pragnienie wolności.
6. Znaczenie symboliki lewej i prawej strony dla wymowy utworu, np.: 2 p.  
a. scena służy ocenie wileńskiego środowiska,  
b. wpisuje zachowania i postawy charakterystyczne dla konkretnej sytuacji historycznej w uniwersalną walkę dobra ze złem,  
c. uzupełnia koncepcję historiozoficzną przedstawioną w scenie widzenia księdza Piotra,  
d. zapowiada przyszły triumf Boskiej sprawiedliwości.
7. Podsumowanie, np.:  
dostrzeżenie, że symbolika lewej i prawej strony pozwala na odczytanie utworu w różnych kontekstach: biblijnym, etycznym, idei romantycznych, historiozoficznym, itp. oraz dostrzeżenie jej związku z przesłaniem utworu, 3 p.  
dostrzeżenie, że symbolika lewej i prawej strony pozwala na odczytanie utworu w różnych kontekstach: biblijnym, etycznym, idei romantycznych, historiozoficznym, 2 p.  
interpretacja symboliki lewej i prawej strony w wybranym kontekście (dostrzeżenie, że lewa strona jest nacechowana negatywnie, a prawa pozytywnie). 1 p.

Temat 2. Porównaj postawy życiowe Izabeli Łęckiej i Joanny Podborskiej ukazane w podanych fragmentach *Lalki* Bolesława Prusa i *Ludzi bezdomnych* Stefana Żeromskiego. Odwołując się do znajomości utworów, zwróć uwagę na okoliczności, które miały wpływ na ukształtowanie osobowości bohaterek.

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU

Za rozwinięcie tematu można uzyskać maksymalnie 25 punktów.

1. Prezentacja bohaterek, np.: 2 p.  
a. kontrast postaci,  
b. arystokratka – nauczycielka (guwernantka),  
c. charakteryzowana przez 3-osobowego narratora – charakteryzowana przez własne wypowiedzi w pamiętniku (narrator 1 -osobowy).  
Określenie postaw życiowych bohaterek
2. Izabela Łęcka, np.: 6 p.  
a. iluzoryczna wizja świata (dzielenie świata na dwie kategorie: czarodziejski i zwyczajny),  
b. traktowanie luksusu /piękna/ i dostatku jako zjawiska naturalnego,  
c. postrzeganie świata jako widowiska odgrywanego dla niej,  
d. przekonanie o własnej wyjątkowości (porównywanie się do bogini lub nimfy),  
e. uznawanie świata zwyczajnego jako niższego służebnego wobec jej świata,  
f. brak obowiązków jako przywilej osoby z wyższej sfery,  
g. pewność, że ludzie służbę dla niej uważają za szczęście,  
h. ciężka praca to kara za grzechy,  
i. egoizm, narcyzm,  
j. infantyлизм.

3. Joanna Podborska, np.: 6 p.
- traktowanie życia jako nieustannej walki,
  - przełamywanie słabości i wątpienia (siła),
  - poczucie wyobcowania i samotności w świecie,
  - dostrzeganie różnic między życiem własnym i życiem innych,
  - praca jako konieczność (życie zdeterminowane przez obowiązki),
  - praca jako źródło niezależności (emancypacja),
  - dystans wobec ludzi,
  - samodzielność,
  - zaradność,
  - pracowitość,
  - dystans wobec siebie.
- Określenie okoliczności kształtujących osobowość bohaterek
4. Izabela Łęcka, np.: 4 p.
- pochodzenie,
  - wychowanie i edukacja – fałszywe wyobrażenie o świecie,
  - izolacja od prawdziwego życia,
  - luksus i zbytek,
  - podróże po świecie (wytworne towarzystwo),
  - jedynaczka, rozpieszczana przez otoczenie,
  - świadomość uwielbiania jej urody.
5. Joanna Podborska, np.: 4 p.
- pochodzenie,
  - sieroctwo, wczesna utrata rodziców,
  - brak zabezpieczenia materialnego,
  - brak rodziny i domu,
  - konieczność zapewnienia bytu sobie i braciom,
  - świadomość spoczywającej na niej odpowiedzialności.
6. Podsumowanie, np.:
- dostrzeżenie, że bohaterki przyjmują odmienne postawy wobec życia, świata i ludzi; różnice w postawach wynikają z doświadczeń życiowych, sytuacji materialnej i rodzinnej, środowisk społecznych, z których pochodzą, 3 p.
- dostrzeżenie odmienności postaw i podanie dwóch ich przyczyn, 2 p.
- wskazanie różnicy pomiędzy postawami życiowymi bohaterek. 1 p.



II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; 5 p.
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; 3 p.
- wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

III. STYL (maksymalnie 5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; 5 p.
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; 3 p.
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; 12 p.
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; 9 p.
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; 6 p.
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; 3 p.
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); 3 p.
- poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; 2 p.
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY

0–4 p.