



**Centralna Komisja Egzaminacyjna**

# **EGZAMIN MATURALNY 2013**

## **JĘZYK POLSKI**

### **POZIOM ROZSZERZONY**

#### **Kryteria oceniania odpowiedzi**

**MAJ 2013**

Tworzenie informacji	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.
----------------------	---

Temat 1. Porównaj wizerunki Aresa i sposoby oraz cele ukazania tej postaci we fragmentach eposu Homera *Iliada* i eseju Zbigniewa Herberta *Olimpijski general*.

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 26 punktów)

- |  |                  |
|--|------------------|
|  | <b>Punktacja</b> |
| <b>1. Zasada zestawienia tekstów, np.:</b>   | <b>1 p.</b>      |
| a) nawiązanie do mitologii greckiej,   |                  |
| b) różne konwencje,  |                  |
| c) różne funkcje mówienia o Aresie (np. przedstawienie mitu i jego reinterpretacja). |                  |

#### Wizerunki Aresa

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>2. Ares w <i>Iliadzie</i>, np.:</b>                     | <b>4 p.</b> |
| a) nazywany zabójcą ludzi,                                 |             |
| b) lubi wojnę, wojowanie i walkę ( <i>bitwy niesyt</i> ),  |             |
| c) wzbudza negatywne uczucia,                              |             |
| d) silny i piękny (spiżowy),                               |             |
| e) nieśmiertelny, walczy z nieśmiertelnymi i śmiertelnymi, |             |
| f) krytyczny wobec rodziny (np. Zeusa, Ateny),             |             |
| g) zawzięty, uparty, okrutny.                              |             |
| <b>3. Ares w <i>Olimpijskim generale</i>, np.:</b>         | <b>4 p.</b> |
| a) mniej ważny niż inni bogowie (proletariackie imię),     |             |
| b) bezmyślny siłacz, a nie wojownik,                       |             |
| c) pozbawiony zasad moralnych (kłamca, pijak),             |             |
| d) barbarzyńca,  |             |
| e) terrorysta,   |             |
| f) niszczyciel, fanatyk mordów, skrytobójca,               |             |
| g) cyniczny,   |             |
| h) działa poza prawem,                                     |             |
| i) zasługuje na wzgardę.                                   |             |

#### Sposób ukazania

- |  |             |
|--|-------------|
| <b>4. Ares w <i>Iliadzie</i>, np.:</b>         | <b>5 p.</b> |
| a) ukazany jako heros (stałe cechy),           |             |
| b) ukazywany przez działanie (w środku akcji), |             |
| c) ukazywany poprzez emocje,                   |             |
| d) mitologizmy, gotowe zwroty (styl formalny), |             |
| e) styl homerycki (porównania i epitety),      |             |
| f) patos,                                      |             |
| g) heroizacja,                                 |             |
| h) hiperbolizacja,                             |             |
| i) dialog i narracja.                          |             |

5. **Ares w *Olimpijskim generale*, np.:** **5 p.**
- a) jest pretekstem do rozważań,
  - b) odarty z boskiej proveniencji,
  - c) ukazany w sytuacjach podkreślających jego słabości,
  - d) ukazany w realiach świata współczesnego,
  - e) ukazany w zmieniających się zachowaniach,
  - f) ukazany jako ucieleśnienie przemocy,
  - g) słownictwo nacechowane negatywnie,
  - h) ironia,
  - i) kontrast,
  - j) poetyka eseju (np. asocjacyjność),
  - k) interpretacja końcowej metafory.

**Cele ukazania postaci**

6. **W *Iliadzie*, np.:** **2 p.**
- a) utrwalenie ustnego przekazu,
  - b) tworzenie mitologii,
  - c) ujęcie mitu w formę literacką,
  - d) współtworzenie zbiorowej tożsamości,
  - e) podkreślenie hierarchiczności władzy.

7. **W *Olimpijskim generale*, np.:** **2 p.**
- a) moralna ocena zjawisk współczesnego świata,
  - b) zło jako trwały składnik świata (zło ma różne kształty),
  - c) ukazanie ludzkiego wymiaru zła (przemoc fizyczna),
  - d) ukazanie kondycji współczesnego człowieka – nuda jako motyw działania współczesnego Aresa.

8. **Podsumowanie** **3 p.**
- pełne:** wskazanie różnic między tekstami w trzech aspektach tematu. (3)
- niepełne:** wskazanie różnic między tekstami w dwóch aspektach tematu. (2)
- próba podsumowania:** wskazanie różnic między tekstami w jednym aspekcie tematu. (1)

Temat 2. **Biblioteka i jej użytkownicy. Analizując i interpretując fragmenty prozy Melchiora Wańkowicza *Ziele na kraterze* i Umberto Eco *Imię róży*, porównaj przedstawione literackie obrazy i sposoby ich kreacji.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 26 punktów)**

**Punktacja**

**1. Wstępne rozpoznanie całości i zasada zestawienia tekstów, np.:**

**1 p.**

- a) biblioteka jako odrębny świat (miejsce szczególne),
- b) refleksja o wartościach, które kryją książki,
- c) różne przeznaczenia biblioteki (rodzinna i klasztorna),
- d) refleksja o sensie gromadzenia książek.

**2. Biblioteka we fragmencie *Imienia róży*, np.:**

**3 p.**

- a) instytucja,
- b) miejsce niezwykle,
- c) miejsce tajemne (dla wybranych),
- d) miejsce reprodukcji książek,
- e) misterna w konstrukcji i urządzeniu (zgodnie z filozofią średniowiecza),
- f) miejsce poszukiwań,
- g) pamięć cywilizacji.

**3. Biblioteka we fragmencie *Ziela na kraterze*, np.:**

**3 p.**

- a) prywatna,
- b) niezwykłość zwyczajnego miejsca (domowe zacisze),
- c) o szczególnej atmosferze (duch biblioteki),
- d) starannie zaplanowana i urządzona,
- e) miejsce pulsujące życiem (źródło różnych doznań),
- f) skarbnica książek o różnej wartości,
- g) księgozbiór uporządkowany/sklasyfikowany,
- h) zapewnia łatwy dostęp do wszystkich książek.

**4. Użytkownicy we fragmencie *Imienia róży*, np.:**

**3 p.**

- a) mnisi (wtajemniczeni i goście),
- b) postacie o różnym stosunku do książek,
- c) goście traktowani jak obcy i odczuwający samotność (narrator i Wilhelm),
- d) goście kierujący się chęcią poznania,
- e) widzą bibliotekę jako odzwierciedlenie boskiej doskonałości,
- f) zarządzający strażnicy niedostępności/książek,
- g) wytrawni rzemieślnicy/skrybowie/iluminatorzy,
- h) hierarchiczność (np. rola bibliotekarza).

**5. Użytkownicy we fragmencie *Ziela na kraterze*, np.:**

**3 p.**

- a) narrator – właściciel biblioteki,
- b) bibliofil,
- c) miłość do książek ma różne odcienie,
- d) ceniący smak życia (łączywy na dźwięk, barwę, smak, zapach),
- e) traktuje bibliotekę jako miejsce przygody intelektualnej,
- f) porównanie do ogrodnika.

6. **Sposób kreacji w *Imieniu róży*, np.:** **5 p.**
- a) symbolika,
  - b) metafora świata,
  - c) metafora ludzkiego losu,
  - d) rola światła,
  - e) rozważania o poszukiwaniu prawdy (styl wywodu filozoficznego),
  - f) symbol niedostępności: Prawdy – wiedzy absolutnej dostępnej tylko Bogu,
  - g) nastrojowość (powaga, tajemniczość),
  - h) estetyzm w opisie (słownictwo),
  - i) zróżnicowanie słownictwa w opisie i dialogu (ukazanie stosunku bohaterów do książek),
  - j) ukazanie niechęci do zmian,
  - k) szczegółowość opisu,
  - l) plastyczność.
7. **Sposób kreacji w *Zielu na kraterze*, np.:** **5 p.**
- a) antropomorfizacja,
  - b) język zindywidualizowany,
  - c) gawęda (tradycja gawędy szlacheckiej),
  - d) elementy rzeczywiste i fikcyjne w opisie,
  - e) faktograficzność,
  - f) barwność polszczyzny (powiedzonka, plastyczne słownictwo),
  - g) anegdotyczność,
  - h) dygresyjność,
  - i) humor,
  - j) szczegółowość i swoboda w narracji,
  - k) wartościowanie świata poprzez język,
  - l) metafora ogrodu/parku.
8. **Podsumowanie** **3 p.**
- pełne:** wskazanie różnic między tekstami w trzech aspektach tematu. (3)
- niepełne:** wskazanie różnic między tekstami w dwóch aspektach tematu. (2)
- próba podsumowania:** wskazanie różnic między tekstami w jednym aspekcie tematu. (1)

**II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 2 punkty)**

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrz, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, 2 p.
- uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**III. STYL (maksymalnie 2 punkty)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 2 p.
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**IV. JĘZYK (maksymalnie 8 punktów)**

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja, 8 p.
- język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja, 6 p.
- język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia, 4 p.
- język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych, 2 p.
- język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**V. ZAPIS (maksymalnie 2 punkty)**

- bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy), 2 p.
- poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); na ogół poprawna interpunkcja. 1 p.

*Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY 0-4 p.**