

KRYTERIA OCENIANIA ODPOWIEDZI  
Próbna Matura z OPERONEM

**Język polski**  
**Poziom podstawowy**

Listopad 2013

**Część I – rozumienie czytanego tekstu *Wielozadaniowi***

W niniejszym schemacie oceniania zadań otwartych są prezentowane przykładowe poprawne odpowiedzi. W tego typu zadaniach należy również uznać odpowiedzi ucznia, jeśli są inaczej sformułowane, ale ich sens jest zgodny z podanym schematem, oraz inne poprawne odpowiedzi w nim nieprzewidziane.

Nr zadania	Odpowiedzi	Liczba punktów
1.	1 pkt – właściwe określenie problemu, przed którym stanęli eksperci w dziedzinie marketingu i wskazanie rozwiązania tego problemu <b>Przykładowa odpowiedź:</b> problem: eksperci dostrzegli, że rozwój rynku konsumpcyjnego napotyka na nieprzekraczalne granice czasu;/czas jest nieelastyczny;/czas podlega naturalnym granicom rozwiązanie: nauczenie ludzi jednoczesnego konsumowania towarów;/jednoczesna konsumpcja;/zapropozowanie równoległego pochłaniania towarów	1
2.	2 pkt – wyjaśnienie wątpliwości dotyczących konsumpcji i wskazanie formy jej zapisu 1 pkt – wyjaśnienie wątpliwości dotyczących konsumpcji lub wskazanie formy jej zapisu <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Autor obawia się, że przyjemność odczuwana z konsumpcji kilku towarów jest mniejsza niż delectowanie się każdą z nich oddzielnie. Autor wyraził tę wątpliwość w formie zdania wtrąconego zapisanego w nawiasie/zdania nawiasowego/dopowiedzenia w nawiasie.	2
3.	2 pkt – wyjaśnienie znaczenia frazeologizmu i wskazanie jego znaczenia w akapicie 5. 1 pkt – wyjaśnienie znaczenia frazeologizmu lub wskazanie jego znaczenia w akapicie 5. <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Kamień filozoficzny – sposób rozwiązania trudnego problemu. W tym przypadku sposób na przełamanie granic ekspansji rynku konsumpcyjnego/rozwiązanie problemu „nierozciągliwości” czasu poprzez przekonanie ludzi do jednoczesnego korzystania z kilku urządzeń elektronicznych (do medialnej wielozadaniowości).	2
4.	1 pkt – sformułowanie tezy <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Korzystając z urządzeń multimedialnych, można wykonywać wiele zadań jednocześnie. lub: Korzystanie z mediów umożliwia konsumentom przekraczanie granic czasu. lub: Czas da się „rozciągać”.	1

Nr zadania	Odpowiedzi	Liczba punktów
5.	1 pkt – wymienienie <u>dwóch</u> czynników, które miały wpływ na rozwój wielozadaniowości <b>Przykładowa odpowiedź:</b> 1. chęć przełamania granic ekspansji rynku konsumpcyjnego (rozszerzenie tego rynku) 2. rozwój techniki, a zwłaszcza wprowadzenie na rynek smartfonów <i>Uwaga! W odpowiedzi należy odróżnić czynniki, które miały wpływ na rozwój wielozadaniowości od następstw, które te czynniki spowodowały.</i>	1
6.	1 pkt – rozstrzygnięcie, czy wiek ma wpływ na sposób konsumowania mediów i uzasadnienie swojego stanowiska <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Tak, wiek ma wpływ na sposób konsumowania mediów. Symultaniczna konsumpcja mediów jest typowa aż dla 1/3 młodych ludzi, a tylko dla 1/8 osób nieco starszych./ Z symultanicznej konsumpcji mediów korzysta więcej osób młodych, a mniej starszych. lub: Nie, wiek nie ma większego wpływu. Ostatnio zauważa się, że coraz więcej osób starszych chce wykonywać wiele zadań jednocześnie (ponad połowa ludzi powyżej 55. roku życia zainstalowała łącza szerokopasmowe)./Coraz więcej osób starszych instaluje łącza szerokopasmowe. <i>Uwaga! W odpowiedzi musi pojawić się wyraźne stanowisko (tak/nie i związane z nim uzasadnienie).</i>	1
7.	2 pkt – za wyjaśnienie znaczenia obu wyrazów 1 pkt – za wyjaśnienie znaczenia jednego wyrazu <b>Przykładowa odpowiedź:</b> symultaniczny – jednoczesny, odbywający się w tym samym czasie, równoległy kondensować – zagęszczać, skupiać	2
8.	1 pkt – wskazanie różnicy między „zwyczajną” wielozadaniowością a wielozadaniowością medialną <b>Przykładowa odpowiedź:</b> „Zwyczajna” wielozadaniowość polega na wykonywaniu czynności angażujących różne zmysły i różne części ciała (np. jedzenie i słuchanie muzyki), natomiast medialna wielozadaniowość polega na jednoczesnym korzystaniu z co najmniej dwóch urządzeń medialnych, np. laptopa i telewizji, a więc często angażowania tego samego, zmysłu np. wzroku. <i>Uwaga! Musi pojawić się <u>wskazanie różnicy</u>, a nie tylko scharakteryzowanie obu typów wielozadaniowości.</i>	1
9.	1 pkt – wskazanie właściwej odpowiedzi <b>Poprawna odpowiedź: A</b>	1
10.	1 pkt – wyjaśnienie funkcji zmiany liczby pojedynczej na liczbę mnogą <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Autor zmienia liczbę z pojedynczej na mnogą, gdyż przechodzi w rozważaniach od opisu czasów swojej młodości („byłem młody”) do czasów współczesnych. lub: Autor zmienia liczbę z pojedynczej na mnogą, gdyż przechodzi w rozważaniach od opisu swoich doświadczeń do doświadczeń znanym wszystkim czytelnikom. lub: Autor zmienia liczbę z pojedynczej na mnogą, gdyż przechodzi w rozważaniach od opisu swoich doświadczeń do utożsamiania się z całą grupą odbiorców współczesnych.	1

Nr zadania	Odpowiedzi	Liczba punktów
11.	2 pkt – poprawne wskazanie dwóch różnych celów użycia powiedzenia 1 pkt – poprawne określenie celu użycia powiedzenia w jednym z akapitów <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Cel użycia powiedzenia w poszczególnych akapitach: akapit 10. – przykład ostrzeżenia z młodości/wskazanie postawy, która była krytykowana w dawnych czasach/akcentowanie zapamiętywania (zachowywania) jako wartości akapit 13. – uświadamia zmiany, jakie zaszły od czasów młodości autora/pokazuje, że nastąpiła zmiana w systemie cenionych wartości/zapamiętywanie (zachowywanie) przestało być wartością/powiedzenie się zdezaktualizowało	2
12.	1 pkt – przedstawienie paradoksu <b>Przykładowa odpowiedź:</b> Dzięki wielozadaniowości można szybciej się uczyć, ale wielozadaniowość też sprawia, że uczenie staje się zbędne. <i>Uwaga! Istotą przyznania punktu jest <u>wskazanie na sprzeczność</u>.</i>	1
13.	1 pkt – wskazanie właściwej odpowiedzi <b>Poprawna odpowiedź:</b> C	1
14.	1 pkt – za wypisanie ze wskazanych akapitów dwóch wyrażen w stylu potocznym <b>Przykładowa odpowiedź:</b> „sztuka surfowania”, „niech żyje szybkie uczenie się”, „żaden z tych strzępów nie przeniknie na tyle głęboko”, „chętniej widziana”, „działanie urządzeń pompujących w nas informacje”. <i>Uwaga! Punkt przyznaje się, gdy uczeń podał po jednym wyrażeniu w stylu potocznym z każdego ze wskazanych akapitów.</i>	1
15.	2 pkt – poprawne przyporządkowanie numerów akapitów wszystkim punktom planu 1 pkt – poprawne przyporządkowanie czterech lub pięciu numerów akapitów poszczególnym punktom planu <b>Poprawne odpowiedzi:</b> 1. Charakterystyka ery konsumpcyjnej i problemów w niej występujących. 1., 2., 3., 4. 2. Postawienie tezy. 5. 3. Przytoczenie badań i przykładów potwierdzających tezę. 6., 7., 8., 9. 4. Odwołanie do doświadczeń autora. 10. 5. Odwołanie do doświadczeń młodego pokolenia. 11., 12. 6. Puenta. 13.	2
	Razem	20

Część II – pisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim

**Temat 1. Dwie postawy wobec polskiej przyrody. Analizując i interpretując podane fragmenty *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, porównaj poglądy bohaterów na ten temat. Zwróć uwagę na argumenty przytoczone w rozmowie. Wykorzystaj znajomość całego utworu, by wyjaśnić źródła odmiennych poglądów i postaw.**

I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)

1. Rozpoznanie wstępne (0–2 pkt)

Na przykład:

- a) umiejscowienie fragmentu w tekście,
- b) temat fragmentu: rozmowa na temat przyrody polskiej i obcej,
- c) określenie sytuacji: przebywanie na łonie przyrody; rozmowa bohaterów spowodowana sytuacją wykonywania rysunku przez Hrabiego,
- d) forma wypowiedzi: dominacja dialogu uzupełnianego wypowiedziami narratora,
- e) subiektywizm narracji (narrator sprzyja poglądom Tadeusza).

2. Poglądy oraz argumenty Telimeny i Hrabiego (0–8 pkt)

Na przykład:

*poglądy*

- a) bezkrytyczne uwielbienie przyrody dalekich krajów,
  - b) lekceważący stosunek do rodzinnych krajobrazów,
- argumenty*
- c) uważają egzotyczny pejzaż za inspirację dla artystów,
  - d) podkreślają różnorodność (wylczenie gatunków roślin) i piękno egzotycznej natury,
  - e) odrzucają swojski krajobraz – nie sprzyja on rozwojowi talentów (jest formą, tłem, materią),
  - f) doceniają piękno zagranicznej przyrody; uważają, że takiej oceny mogą dokonać tylko ci, którzy są obcy w świecie (widzieli ją; Tadeusz ma zbyt małą wiedzę),
  - g) są przekonani, że ci, których ogranicza miłość ojczyzny („gust Soplicowski”), nie są w stanie zachwycić się naturą zagraniczną,
  - h) prezentują argumenty o charakterze intelektualnym,
  - i) w wypowiedziach ujawniają egzaltację, ironię i kpinę.

3. Poglądy oraz argumenty Tadeusza (0–8 pkt)

Na przykład:

*poglądy*

- a) uwielbienie polskiej przyrody,
  - b) krytyczna postawa wobec egzotycznej przyrody,
- argumenty*
- c) podaje w wątpliwość urodę egzotycznej przyrody poprzez zestawienie jej z polską naturą,
  - d) dostrzega niedoskonałości („wady”) egzotycznych roślin,
  - e) wskazuje piękno i różnorodność polskich drzew, dostrzega baśniowość przyrody (budzi wyobraźnię),
  - f) zwraca uwagę na paradoks malowania egzotycznych pejzaży w Polsce,
  - g) powołuje się na opinie innych („będą z Pana żartować sąsiedzi”),
  - h) popiera postawę malarza Orłowskiego,
  - i) prezentuje argumenty o charakterze emocjonalnym,
  - j) reaguje z gniewem i pasją.

#### 4. Źródła poglądów i postaw (0–4 pkt)

Na przykład:

*Telimeny*

- a) ceni to, co cudzoziemskie (kosmopolitka, żona modna),
- b) obyta w „wielkim świecie”, mieszkała w Petersburgu,
- c) pobyt w Soplicowie traktuje jak zesłanie (samotna, brak stabilizacji życiowej),

*Hrabiego*

- d) kosmopolita, wiele czasu spędził za granicą, zafascynowany cudzoziemszczyzną (ubiór, słownictwo, zachowanie),
- e) typ modnego kawalera,

*Tadeusza*

- f) wychowany w duchu patriotyzmu,
- g) poczciwy, prostolinijny („prostak” w pozytywnym znaczeniu).

#### 5. Wnioski (0–3 pkt)

##### Pełny wniosek (3 pkt)

Dostrzeżenie różnych poglądów bohaterów na temat polskiej przyrody, wskazanie przyczyn tych postaw (patriotyzm Tadeusza – bezkrytyczne naśladowanie wzorów z Europy przez Telimenę i Hrabiego), określenie funkcji tak ukazanych postaw w utworze.

##### Częściowy wniosek (2 pkt)

Dostrzeżenie różnych poglądów bohaterów na temat polskiej przyrody, wskazanie przyczyn tych postaw (patriotyzm Tadeusza – bezkrytyczne naśladowanie wzorów z Europy przez Telimenę i Hrabiego).

##### Próba podsumowania (1 pkt)

Dostrzeżenie różnych poglądów bohaterów na temat polskiej przyrody.

#### II. Kompozycja (0–5 pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy zostały przyznane punkty za rozwinięcie tematu.

podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### III. Styl (0–5 pkt)

jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)
zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)
na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### IV. Język (0–12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)
język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)
język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia (6 pkt)
język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)
język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### V. Zapis (0–3 pkt)

bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

### VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)

**Temat 2. Nadzwyczajni lokatorowie. Analizując podany fragment i odwołując się do powieści, scharakteryzuj studentów i ich relacje ze społeczeństwem. Zwróć uwagę na postawę narratora.**

**I. Rozwinięcie tematu (maksymalnie 25 pkt)**

**1. Rozpoznanie wstępne (0–3 pkt)**

Na przykład:

- a) powieść pozytywistyczna,
- b) fragment *Pamiętnika starego subiekta*,
- c) sytuacja: pierwsza wizytacja kamienicy przez Rzeckiego i Wirskiego po zakupie jej przez Wokulskiego,
- d) temat fragmentu: rozmowa z nieznośnymi, zalegającymi z czynszem studentami.

**2. Charakterystyka studentów (0–9 pkt)**

Na przykład:

- a) przedstawiciele inteligencji: Maleski, Patkiewicz i trzeci spośród nich,
- b) młodzi ludzie, studenci medycyny,
- c) ubodzy: nie stać ich na komorne, na wyposażenie mieszkania,
- d) zaradni: udzielają korepetycji za wynagrodzenie,
- e) pewni siebie, bezczelni,
- f) pomysłowi w argumentowaniu swoich racji i w rozrywkach,
- g) przekorni i prowokacyjni wobec innych lokatorów,
- h) nieobyczajni, bezwstydni: nie przestrzegają zasad,
- i) niesforni, dowcipni, skłonni do błazenady,
- j) scharakteryzowani poprzez przestrzeń, w której mieszkają.

**3. Relacje studentów ze społeczeństwem (0–5 pkt)**

Na przykład:

- a) postrzegają porządek społeczny jako niesprawiedliwy; kontestują go,
- b) domagają się większego zainteresowania innych swoją grupą społeczną,
- c) uważają, że z racji urodzenia i edukowania należy im się utrzymanie od społeczeństwa,
- d) wierzą w uczciwą pracę i prawo do godnego wynagrodzenia za nią,
- e) uznają płacenie za czynsz za niewolnictwo,
- f) wskazują na konieczność wzajemnej uczciwości w relacjach jednostka – społeczeństwo.

**4. Postawa narratora (0–5 pkt)**

Na przykład:

- a) narrator pierwszoosobowy, subiektywny,
- b) Ignacy Rzecki (autor pamiętnika), przedstawiciel mieszczaństwa, przyjaciel i plenipotent Wokulskiego,
- c) zdumiony zachowaniem lokatora,
- d) stara się zrozumieć argumenty studenta,
- e) mimo niekorzystnego wyniku rozmowy z sympatią myśli o studencie,
- f) relacjonuje wizytę z żartobliwym dystansem.

## 5. Wnioski (0–3 pkt)

### Pełny wniosek (3 pkt)

Dostrzeżenie, że obraz studentów w powieści jest elementem panoramy polskiego społeczeństwa; ukazanie marginalnej pozycji inteligencji w nim; zauważenie lekceważącego stosunku do wykształcenia i wiedzy. Wskazanie na fakt, że bohaterowie zostają scharakteryzowani także pośrednio poprzez opis mieszkania. Zauważenie, że narrator sprzyja ludziom świadomym swojej wartości i powinności w społeczeństwie.

### Częściowy wniosek (2 pkt)

Dostrzeżenie, że obraz studentów w powieści jest elementem panoramy polskiego społeczeństwa; scharakteryzowanie studentów oraz relacji między nimi a społeczeństwem. Zauważenie, że narrator sprzyja ludziom świadomym swojej wartości i powinności w społeczeństwie.

### Próba podsumowania (1 pkt)

Scharakteryzowanie studentów oraz relacji między nimi a społeczeństwem. Wskazanie, że narrator sprzyja bohaterom.

## II. Kompozycja (0–5 pkt)

Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.

podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym (5 pkt)

uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części (3 pkt)

wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## III. Styl (0–5 pkt)

jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka (5 pkt)

zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny; wystarczająca leksyka (3 pkt)

na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## IV. Język (0–12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja (12 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja (9 pkt)

język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia (6 pkt)

język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych (3 pkt)

język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*



**V. Zapis (0–3 pkt)**

bezbłędna ortografia; poprawna interpunkcja (nieliczne błędy) (3 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia); na ogół poprawna interpunkcja (2 pkt)
poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia); interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów) (1 pkt)

*Uwaga: Jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

**VI. Szczególne walory pracy (0–4 pkt)**